

Découverte de 69 statuettes de Buddha au Vat Muang Kang

Le 14 juillet 2025, dans la matinée, les ouvriers travaillant sur le chantier de restauration de la bibliothèque du monastère de Vat Muang Kang (district de Champasak, province de Champasak) ont mis au jour 69 statuettes anciennes de Buddha. Ces images relèvent d'une typologie d'artefacts caractéristique, constitués d'une feuille métallique sculptée enveloppant un noyau en résine végétale (*keson dokmai*).

La restauration de la bibliothèque

Les travaux de restauration de la bibliothèque de Vat Muang Kang (fig. 1) sont effectués dans le cadre du projet CHAMPA (Cultural HeritAge Management, Protection and Attractiveness of CHAMPASAK District, 2021-2027), financé par l'Agence Française de Développement (AFD), en collaboration avec l'office du site Patrimoine Mondial de Vat Phou et l'École Française d'Extrême Orient (EFEO) pour ses expertises et recommandations. Les travaux sont effectués par l'entreprise LEUANAM (Fig. 2).



Fig.1 - La bibliothèque de Vat Muang Kang en 2010



Fig.2 - La bibliothèque de Vat Muang Kang en cours de restauration, en 2025

Des biographies de moines consignent des activités à Vat Luang Kang (aussi appelé Vat Phuthavaranaram) à partir du début du XX^{ème} siècle. La construction des bâtiments peut être rattachée à cette période, compte-tenu de leur architecture, qui présente un mélange unique de styles colonial, vietnamien et traditionnel laotien. Ceux-ci forment un remarquable complexe dont les édifices relèvent de plusieurs types : la salle de prière (*Vihan*) la bibliothèque (*Ho Triptika*), la salle de réunion (*Ho Jek*), et trois résidences pour les moines (*Kuti*). La bibliothèque abritait à l'origine l'une des plus grandes collections laotiennes de manuscrits sacrés sur feuilles de latanier.

Des travaux de consolidation des fondations et de rénovation de la bibliothèque ont été initiés en 2024, du fait de tassements importants, et afin de préserver cet édifice ancien et remarquable en péril. Cette rénovation (dont la fin est prévue pour 2026) doit lui permettre de retrouver certaines de ses fonctions d'origine : conservation des manuscrits, et, éventuellement, lieu d'étude. Il est également prévu d'y exposer une partie des manuscrits, pour promouvoir la richesse du patrimoine laotien auprès des visiteurs et pour les sensibiliser à sa conservation.

La découverte des images en *keson dokmai*

La découverte a eu lieu le lundi 14 juillet 2025, dans la matinée, alors que deux ouvriers de l'entreprise LEUANAM creusaient le sol près d'une section des murs intérieurs du bâtiment, du côté ouest de la galerie intérieure, pour préparer l'installation d'une dalle de renfort structurel. À cette occasion, ils ont retrouvé une jarre de terre cuite

fermée par un couvercle, de 34cm de haut et d'un diamètre de 24cm, enterrée à environ 45 centimètres de profondeur, qui contenait les statuettes. Les cassures de la jarre paraissent fraîches. Les 20 fragments ramenés au musée de Vat Phou permettent de reconstituer le profil de la jarre, qui reste fragmentaire (fig.3).



Fig. 3 - La jarre en terre cuite qui contenait les objets (remontage par Chanpenh Phommavandy), musée de Vat Phou, 31/07/2025

Après extraction de la jarre et des statuettes, le contremaître des ouvriers a informé le chef du village et l'office de Vat Phou, qui a envoyé ses archéologues sur place.

Le corpus exhumé compte 69 statuettes, dont 33 sont acéphales, auxquelles s'ajoutent 15 têtes et plusieurs fragments d'uṣṇīṣa et de socles (fig. 4). Les statuettes mesurent entre 10 à 18 centimètres de hauteur, pour 3 à 5 centimètres de large. Il s'agit intégralement d'images en *keson dokmai* : des sculptures composées d'une « âme » (la structure centrale) en résine végétale, appelée *keson dokmai* (« pollen de fleurs »), recouverte d'une très fine feuille métallique sculptée au repoussé et gravée (fig. 5).



Fig. 4 - Découverte des statuettes de Buddha, 14/07/2025



Fig. 5 - Découverte des statuettes de Buddha, 14/07/2025

D'autres découvertes de ce type ont été effectuées dans des monastères, dans des contextes d'enfouissement similaires. Ainsi, 200 statuettes ont été découvertes lors de fouilles archéologiques d'un ancien monastère à Houay Sa Hua (Champasak), en 1992. Plus récemment, 337 statuettes de Buddha ont été mises au jour au That In Hang (province de Savannakhet), en 2018. Ces découvertes attestent de la fonction des images en *keson dokmai* : il s'agit d'objets cultuels assemblés pour être donnés en offrande, en l'occurrence dans des dépôts sacrés, au sein desquels ils peuvent être accompagnés par d'autres types d'artefacts (de petits Buddha en bronze, des *phra patima*, etc.). Les images en *keson dokmai* les plus anciennes connues, datées grâce à leurs inscriptions, ont été réalisées au XVII^e ou au XVIII^e siècle.

Description des objets

Les 69 statuettes (fig. 6) représentent le Buddha assis sur un socle orné. La majorité de ces images effectuent le *mudrā* de la « prise de la terre à témoin » (*bhūmiśparsamudrā*), ou de la « victoire contre Māra » (*māravijaya*). Six d'entre-elles sont en posture de méditation (*dhyānamudrā*). Ces *mudrā* sont les mêmes que ceux des sculptures découvertes à Houay Sa Hua.



Fig. 6 - L'ensemble de la découverte, musée de Vat Phou, 16/07/2025

Les décorations du socle (motifs géométriques, pétales de lotus et rinceaux) sont organisées en plusieurs registres (« parties étagées ») pouvant contenir des inscriptions dans la section basse. 32 inscriptions ont été comptées, parfois courtes, parfois faisant le tour complet de la base de la sculpture. Certaines sont difficilement visibles. Elles semblent être en écriture Tham, et feront l'objet d'une étude spécifique. La lecture des inscriptions permettra probablement de mieux comprendre les circonstances de la fabrication de ces artefacts et leur datation.

Conservation des artefacts

Avec l'accord du chef du village et du vénérable du Vat Muang Kang, les objets ont été confiés aux membres de la division de Vat Phou. Ils sont pris en charge par l'atelier de restauration du musée de Vat Phou (Chanpenh Phommavandy, Thongbang Phengsawat, Soubanh Kanhaphanh, Sisamai Silaphet), qui mettra en œuvre les techniques appropriées pour leur conservation. C'est ici l'occasion pour le personnel de l'unité du musée de Vat Phou de mettre en pratique les connaissances acquises lors des formations en conservation organisées et animées par Bertrand Porte (EFEO) et plusieurs experts (dont Armand Desbat, CNRS), et d'apprendre de nouvelles pratiques de conditionnement avec Sophie Biard (EFEO).

Les opérations suivantes ont déjà été réalisées, ou sont en cours de réalisation :

- Reconditionnement temporaire des artefacts à l'aide de mousse polyuréthane et de tyvek (fig. 7 à 9)

- Inventaire détaillé (incluant des descriptions et photographies, fig. 10 à 12)



Fig. 7 - Préparation des travaux d'inventaire et de conservation, musée de Vat Phou, 16/07/2025



Fig. 8 - Préparation du conditionnement, musée de Vat Phou, 16/07/2025



Fig. 9 - Conditionnement, musée de Vat Phou, 16/07/2025



Fig. 10 - Travaux d'inventaire : photographies, musée de Vat Phou, 16/07/2025



Fig. 11 - Photographie pour l'inventaire, musée de Vat Phou, 16/07/2025



Fig. 12 - Travaux d'inventaire : mesures et descriptions, musée de Vat Phou, 16/07/2025

Certaines sculptures sont en bon état de conservation, mais beaucoup sont très détériorées : parmi les 69 statuettes, une moitié est assez endommagée (têtes manquantes, socles très abimés). Des opérations spécifiques de restauration des métaux pourront être appliquées, sous la supervision de Bertrand Porte, et bénéficiant des conseils de Donna Strahan (experte en conservations des métaux précieux).

Les opérations suivantes sont prévues :

- Retrait de la terre restant dans les anfractuosités des sculptures : retrait mécanique et nettoyage à l'eau distillée.
- Tests pour l'application d'une solution à base de paraloid pour la protection des surfaces métalliques. Si le test est concluant, ce traitement sera étendu à l'ensemble des artefacts.
- Remontage des fragments qui peuvent être rassemblés.

À la fin des travaux de restauration de la bibliothèque de Vat Muang Kang, il est envisagé que les artefacts puissent retourner au monastère pour y être exposés dans des conditions garantissant leur sécurité et leur conservation à long terme. Cette exposition donnera aux visiteurs une meilleure visibilité et une meilleure compréhension des pratiques culturelles locales.

[Pour en savoir plus : L'art du métal au Laos](#) (C.Hawixbrock 2000)

Il est important de rappeler ici la procédure à suivre en cas de découverte d'objets anciens : l'office de Vat Phou doit être informé dès l'identification de vestiges et aucune tentative d'extraction ne doit être faite sans la présence d'archéologues laotiens qualifiés de l'office de Vat Phou.

Auteurs : Amphol Sengphachanh (directeur adjoint, DICT Champasak), Sophie Biard (chercheuse associée EFEO), Christophe Pottier (Archéologue EFEO, coordinateur EFEO-CHAMPA), Bertrand Porte (Conservateur de sculpture - EFEO), David Bazin (EFEO-CHAMPA)

